

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Омск 2020**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска</p> <p>«__» _____ » 20__</p>	<p>«Утверждаю»          Директор БОУ ДО «ДШИ № 14»          г. Омска С.В. Захаров</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«__» _____ » 20__</p>
--	--

Разработчик: **Усенко О.И.**, зав. фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска.

Рецензент: **Л.Р. Фаттахова**, доцент кафедры Музыкального искусства факультета культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф.М.Достоевского, кандидат искусствоведения.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1*

#### **Срок обучения – 8-9 лет**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

Вариативная часть предполагает углубление и расширение изучения предмета «Специальность и чтение с листа» за счет введения часов на «Дополнительный инструмент».

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут, для учащихся 1 класса – 30 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база ДШИ №14 г. Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В распоряжении фортепианного отдела ДШИ №14 для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» находятся 13 учебных аудиторий (площадями 12, 13.1, 14.8, 22.4, 10.2, 11, 12.4, 11.4, 13.2, 11.5, 16.2, 10.7, 12.5 кв. м). Каждая аудитория оснащена двумя пианино, имеется звукоизоляция, учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и они оформлены наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, фонотекой. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с ин-



струментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия ),
- один этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Гедике А.	Фугато
Полифонические пьесы I-IV кл. Сост. В.Натансон (по выбору)	
Сборник полифонических пьес. Тетр. I. Сост. С.Ляховицкая (по выбору)	

#### ***2. Этюды***

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### ***3. Крупная форма***

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
Маленькая сказка  
Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч.27 (по выбору)  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен  
Майкапар С. Миниатюры, соч.33 (по выбору)  
«Бирюльки»соч.28«Пастушок», «В садике», «Сказочка», Колыбельная  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"  
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Альбом для юношества соч.68 « Смелый наездник»,  
«Первая утрата»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Л.Моцарт Менуэт ре минор  
М.Крутицкий «Зима»  
А.Николаев Этюд До мажор

##### *Вариант 2*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
К. Черни-Гермер Этюд №№15, (1-я часть)  
Д.Штейбельт Адажио

##### *Вариант 3*

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)  
Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7  
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

##### *Вариант 4*

Г.Гендель Сарабанда ре минор  
К. Черни-Гермер Этюд №№ 32, (1-я часть)  
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

##### *Вариант 5*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19  
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

#### **2 класс**

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – два этюда, один из которых обязательный. Зачет проводится в форме внутришкольного конкурса. На втором зачете исполняются две пьесы.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария  
Полифонические пьесы. I-Vкл. Сост. В.Натансон (по выбору)

**2. Этюды**

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, Соч.32  
Лекупэ Ф. Этюды. Соч. 17  
Шитте А. 25 легких этюдов. Соч. 160  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65  
Лемуан А. "50 характерных прогрессивных этюдов" соч. 37  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

**3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты  
Клементи М. Сонатины (по выбору)  
Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни  
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

**4. Пьесы**

- Гречанинов А. "Бусинки" соч. 123  
Детский альбом, соч. 98 (по выбору)  
Григ Э. «Танец эльфов», Вальс ля минор соч.12  
Глиэр Р. Рондо Соль мажор, соч. 43  
Кабалевский Д. "30 детских пьес". Соч. 27 (по выбору)  
Косенко В. "24 детские пьесы для фортепиано" соч. 15  
Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс

Майкапар С.	"Бирюльки" соч. 28 (по выбору)
Прокофьев С.	«Детская музыка»: «Сказочка», Марш, «Утро», «Прогулка»
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, «Шарманка»
Шуман Р.	Альбом для юношества, соч.68: «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	"Детский альбом" соч. 39 (по выбору)
Гиллок В.	«Детский альбом» (по выбору)
Коровицын В.	«Детский альбом» (по выбору)

### Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.

#### Вариант 1

А.Корелли	Сарабанда ре минор
С.Майкапар	Пастушок
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор

#### Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть
С.Майкапар	«Маленький командир»

#### Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
П.Чайковский	«Болезнь куклы»

#### Вариант 4

Гендель Г.	Менуэт ре минор
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть
Р.Шуман	«Первая утрата»

#### Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
Д.Кабалевский	Вариации Фа мажор
В.Коровицын	«Едет Емеля на печке»

### 3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Трехголосные инвенции  
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
- Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
- Мясковский Н. "Легкие пьесы в полифоническом роде" соч. 33
- Арман А. Фугетта До мажор
- Полифонические пьесы I-V кл. Составитель В. Натансон (по выбору)

### **2. Этюды**

- Беренс Г. "32 избранных этюда" соч. 61
- Бертини А. "28 избранных этюдов" соч. 29
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т1-2
- Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов соч. 37
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл.  
Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)

### **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соната Соль мажор, N20, 1ч. Соч. 49
- Клементи М. Сонатины Фа мажор, Ре мажор соч. 36
- Моцарт В. Сонатины: Домажор, Фа мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

### **4. Пьесы**

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Миниатюры (по выбору) соч. 8
- Глиэр Р. «В полях», Ариэтта
- Григ Э. Соч. 12, Соч. 38 (по выбору)
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Майкапар С. Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты») соч. 8
- Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор соч. 51
- Прокофьев С. "Детская музыка": (по выбору)
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
- Чайковский П. Детский альбом соч. 39 (по выбору)
- Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
- Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68 (по выбору)

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер	Этюд №17

### Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

### Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер	Этюды №№18
М.Клементи	Сонатина Фа мажор. IIIч.

### Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая двухголосная fuga до минор
А.Лемуан	Этюд №35. Соч. 37
В.Моцарт	Сонатина Фа мажор. Ч.1

### Вариант 5

И.С.Бах	Двухголосная инвенция До мажор
К.Черни	Этюд №6 ч. 2
Ф.Шопен	Детский полонез соль

## 4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В первом полугодии учащиеся должны сдать технический зачет (два этюда) и зачет с исполнением пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Во втором полугодии проводится зачет по гаммам и чтению с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор соч. 14
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Канон до минор соч. 34
Мясковский Н.	Фуга си минор соч. 78

### 2. Этюды( по выбору)

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	"28 избранных этюдов" соч. 29

Крамер И.	Этюды соч.60
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Этюд Соль мажор соч. 18
Черни К.	Этюды соч.299

### **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 Соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор соч.38
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

### **4. Пьесы**

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Маленький вальс Соль мажор
Багатель Си мажор	
Пахульский Г.	Прелюдия до минор соч.8
Прокофьев С.	"Детская музыка" соч.65
Чайковский П.	"Детский альбом" соч.39 "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Гиллок В.	Легкие романтические пьесы (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Халлинг соч.38

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция си минор
Черни К.	Этюд № 14 соч.299
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
*Вариант 4*  
Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор  
Черни К. Этюд № 24 соч.299  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера

*Вариант 5*

Бах И. С. Французская сюита до минор (по выбору)  
Черни К. Этюд № 8 соч.299  
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Подснежник"

**5 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В первом полугодии у учащихся две промежуточные аттестации: технический зачет (этюды) и зачет по пьесам.

На переводном экзамене играют полифонию, крупную форму и пьесу.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты  
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,  
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа  
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор  
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон соч.7  
Лядов А. Канон до минор №2 соч.34  
Мясковский Н. Fuga си минор №4 соч.78

**2. Этюды**

Аренский А. Этюд си минор №1 соч.19  
Крамер И. Этюды соч.60 (по выбору)  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740  
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

**3. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор



Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Домажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор соч.38
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, До мажор Фантазия ре минор

#### **4. Пьесы**

Аренский А.	Экспромт Си мажор, №1 соч.25 Романс Фа мажор соч.53 «Незабудка» соч.46
Глиэр Р.	6 пьес соч.26 (по выбору)
Григ Э.	«Птичка», «Бабочка» соч.43 Поэтические картинки соч.3 (по выбору) Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Прелюдии соч.10 «Музыкальная табакерка» соч.40
Мендельсон Ф.	Детские пьесы Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Мимолетности (по выбору) соч.22
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Альбом для юношества «Детские сцены»

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Прокофьев С.	Тарантелла

##### *Вариант 2*

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Лядов А.	Прелюдия №1 соч.10

##### *Вариант 3*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Ре мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Григ Э.	Поэтическая картинка №1

##### *Вариант 4*

Бах И. С.	Французская сюита си минор (Аллеманда, Менуэт)
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор

Шуман Р. «Грезы»

**6 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учебный план на год: три зачета (один из них по гаммам) и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том:	Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том:	Прелюдии и фуги доминор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, Домажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

**2. Этюды**

Аренский А.	Этюд Ми-бемоль мажор №1 соч.41
Беренс Г.	Этюды соч.61
Крамер И.	Этюды соч.60
Лешгорн А.	Этюды соч.136
Мошковский М.	Этюды №№2, 5, 6, 10 соч.72
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740
Клементи М.	Этюды «Gradus ad Parnasum»

**3. Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4 Концерт Ре мажор
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор соч.47

Моцарт В.	Соната си минор соч.40 Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Чимароза Д.	Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

#### **4. Пьесы**

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Юмореска соч.101
Мак -Доуэлл Э.	«Вечное движение» соч.46
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Экспромты Ля-бемоль мажор соч.142
Шуман Р.	«Листки из альбома»: Колыбельная, Вальс ля минор, « Эльф», Бурлеска
Щедрин Р.	« В подражание Альбенису», Юмореска

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

##### *Вариант 2*

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

##### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Моцарт В.	Соната Соль мажор

##### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Бетховен Л.	Вариации Ля мажор

#### **7 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **2. Этюды**

- Аренский А. Этюды до минор, До мажор соч.74
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Этюды №№1, 2, 9 соч.25

#### **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор  
Рондо Соль мажор соч.51  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть, №2 Си-бемоль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### **4. Пьесы**

- Григ Э. «Сердце поэта» соч.53  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы соч.31  
«Причуды» (по выбору) соч.25
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" соч.25  
"Мимолетности" соч.22

Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, «Полишинель»
Шостакович Д.	"Три фантастических танца" соч.1 Прелюдии соч.34
Чайковский П.	"Времена года" Юмореска соч.10, «Нежные упреки» соч.72
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Экспромты соч.90 Музыкальные моменты соч.94
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Гаврилин В.	«Генерал идет», Батюшковский вальс»

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Мошковский М.	Этюд №2 соч.72
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

#### Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К.	Этюд №13, №37 соч.740
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

#### Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Этюд №17 соч.740
Мошковский М.	Этюд №6 соч.72
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть

#### Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Этюды №20, №24 соч.740
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть

### 8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- |               |   |
|---------------|---|
| Бах И. С.     | Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,<br>Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор<br>Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  |
| Щедрин Р.     | 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  |

#### **2. Этюды**

- |               |   |
|---------------|---|
| Аренский А.   | Этюды соч. 36, 41   |
| Клементи М.   | Этюды (по выбору)   |
| Крамер И.     | Этюды (по выбору)   |
| Куллак Т.     | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,<br>Ми-бемоль мажор |
| Мендельсон Ф. | Этюды ля минор, Фа мажор                                      |
| Мошковский М. | Этюды соч.72  |
| Черни К.      | Этюды соч 299,740 ( по выбору)                                |

#### **3. Крупная форма**

- |               |   |
|---------------|---|
| Бетховен Л.   | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25<br>Вариации (по выбору)<br>Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)              |
| Гайдн Й.      | Сонаты (по выбору)  |
| Григ Э.       | Соната ми минор   |
| Клементи М.   | Соната фа-диез минор  |
| Моцарт В.     | Сонаты (по выбору)<br>Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор<br>Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) |
| Мендельсон Ф. | Концерты соль минор, ре минор   |
| Скарлатти Д.  | 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)   |

#### **4. Пьесы**

- |                  |  |
|------------------|--|
| Аренский А.      | Прелюдии соч.68  |
| Бабаджанян А.    | Шесть картин   |
| Балакирев М.     | Ноктюрн, Полька  |
| Глиэр Р.         | Прелюдии соч.26  |
| Глинка-Балакирев | «Жаворонок»  |
| Караев К.        | 24 прелюдии (по выбору)                                      |
| Лист Ф.          | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"       |
| Лядов А.         | Прелюдии соч.11<br>«Пастораль» соч.17<br>Три багатели соч.53 |
| Мендельсон Ф.    | Песни без слов   |

	Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	« Детское скерцо»
Мяковский Н.	«Причуды»
Рубинштейн А.	Романс Фа мажор соч.26
	Баркарола соль минор соч.50
Рахманинов С.	«Элегия», « Серенада», Прелюдия до-диез минор
	Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Прелюдия, Этюд соч.2
	Прелюдии соч.11
Сметана Б.	Поэтическая полька соль минор соч.8
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Каприччио Си-бемоль мажор
	Полька си минор соч.51
	Романа фа минор соч.5
	«Времена года»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурк
Шуман Р.	"Арабески"
	«Детские сцены»
Дебюсси К.	«Детский уголок»
	Прелюдии (по выбору)
Прокофьев С.	Сюита «Ромео и Джульетта» ( по выбору)
	«Мимолетности»
Шостакович Д.	Прелюдии соч.34

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
Черни К.	Этюд №14, 38 соч.740
Бетховен Л.	Концерт №2. Си-бемоль мажор 1 часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

### **9 класс**

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Дополнительный инструмент	1 час в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают технический зачет (гаммы. 2 этюда) в конце первого полугодия и прослушивание части выпускной программы.

На выпускной экзамен выносятся программа, включающая следующие произведения:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- пьеса (желательно кантиленного характера).

Программа составлена с учетом приемных требований в среднее специальное заведение.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

#### **2. Этюды**

Гензельт А.	Этюды
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Этюды соч.72
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Черни К.	Этюды соч.740
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

#### **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему)
-------------	---



	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
Концерт ля минор	
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
<b>4. Пьесы</b>	
Барток Б.	Румынские танцы
Верди-Лист	Парафраза на тему из «Риголетто»
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии. «Бергамасская сюита»
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
Прокофьев С.	Сюита из балета "Золушка" соч.102 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" соч.75 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23, 32 Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Прелюдии соч.11. 15. 16
Чайковский П.	"Времена года" "Размышление" "Думка" Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Прелюдии соч.34
Шуман – Лист	«Посвящение»
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

#### **Примерные программы для выпускного экзамена**

##### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

##### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
-----------	--------------------------------------

Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивиду-

альные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладопальности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детским программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010

20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Ре мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка,2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М.,Музыка, 2004
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
45. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
57. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
58. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
59. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
61. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
62. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

63. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
64. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
65. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
66. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
67. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
71. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
77. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
78. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. СПб, 2001
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI, 2008
8. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
10. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
11. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Исенко А.И. Школа игры на фортепиано. Форум, 2010
17. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
18. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
19. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
20. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
21. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966



23. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
24. Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
26. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
27. Майкапар С.М. Музыкальный слух. Челябинск, 2005
28. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
29. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
30. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
31. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
32. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
33. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
34. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
35. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
36. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
37. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
38. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
39. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
40. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
41. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
42. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
44. Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М, 2007
45. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
46. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
47. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
49. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
50. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
51. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
52. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
53. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
54. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959